

[Library ebook] File size: 71.Mb

# Stray Dog T01



*Par VanRah*

*DOC / \*audiobook / ebooks /  
Download PDF / ePub*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #78258 dans eBooksPubli le: 2015-07-15Sorti le: 2015-07-15Format: Ebook Kindle

[Library ebook] Stray Dog T01

**Par VanRah : Stray Dog T01** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Stray Dog T01:

 [Download](#)

 [Read Online](#)

## Description :

Prsentation de l'diteur"Redcouvrez le mythe du Gvaudan ! Ishtar. Un monde oscillant entre lumire et tnbres o se ctoient prsent et pass, patrimoine et renouveau, pierres antiques et technologies nouvelles. Un monde partag entre une surface idalise et une ralit plonge dans le chaos. Cest au sein de cet univers que vont se croiser deux personnes au destin incertain et que tout oppose : Aki, une jeune fille ayant perdu le got de sourire, et Toru, un Karat, un lycan aux yeux rouges, possd par une maldiction funeste. Ce qui les lie ? Un contrat dobissance qui permet de contrler les Karat et fait de la jeune Aki la maitresse de Toru. Fan de gothique, de magie noire, de steampunk, VanRah a dvelopp Stray Dog pour mettre en avant cette figure fantastique mconnue qu'est celle du loup-garou. Son ide fut d'en faire ressortir tout le mystre, la magie et les problmatiques qui lui sont lis. Ses Lycans sont ordonns en clans, suivent des rgles et sont l'objet de maldictions qui donnent de lampleur et de lintrt ces personnages. Son monde gothique et futuriste voque le foisonnant univers d'Anne Rice, qui donna toute son ampleur aux personnages fantastiques. Auteure d'une

dizaine de titres publiés compte dauteur sur le Net, star des sites américains Inkblazers et Deviantart, VanRah y affiche 283 000 pages vues régulières (930 000 en pic d'audience) pour plus de 10 000 followers ! Elle y brille par sa production manga tout autant que par ses talents reconnues d'illustratrice. Stray Dog fut le lauréat du prix International des amateurs de comics et manga en 2011. VanRah sera présente sur le stand Glnat Manga lors de la Japan expo 2015. "Revue de presse Les éditions Glnat ont eu la surprise en avril dernier en annonçant l'arrivée des œuvres de Vanrah dans leur catalogue. Très connue dans le domaine du fanzine, la jeune auteure fait maintenant ses débuts en tant que professionnelle, et Stray Dog est sa première œuvre à gagner une parution chez l'un des pionniers du manga en France. Un gros pavé de plus de 300 pages et une couverture des plus travaillées caractérisent ce premier opus qui a de quoi attirer l'attention. Et bonne nouvelle, Stray Dog ne manque pas de qualités ! Dans un monde fictif où les Hommes coexistent avec les Karats, des démons qui ont pris forme humaine pour mieux s'insérer dans la société. Seulement, le genre humain ne voit pas cette vie commune d'un bon œil et a cherché à asservir les Karats, par peur de devenir leur victime. Toru est un de ces monstres soumis, et plus particulièrement un Lycan qui a accepté son sort de combattre dans des arènes clandestines pour amuser la société de l'ombre dans la ville corrompue d'Ishtar. Fondateur d'une société importante dans l'élaboration de sciences et techniques pour faciliter la cohabitation avec les Karats, le docteur Aokideso est appelé par le propriétaire de Toru pour l'aider mieux à contrôler. Mais contre toute attente, un lien se tisse entre les deux individus et celui-ci pousse Senri Aokideso à faire une tonnante proposition son nouvel ami. Lorsque l'on se plonge dans un manga d'origine française, aussi appelé global manga, il y a ce doute qui pousse le lecteur à se demander si l'œuvre tentera de retranscrire les codes nippons ou si, au contraire, le style de l'auteur dégage une influence plus occidentale, ou alors mi-chemin comme nous l'a par exemple prouvé Reno Lemaire avec Dreamland qui a abouti à une très bonne alchimie. Du côté de Stray Dog, Vanrah nous fait davantage ressentir l'ambiance de manga à l'ambiance sombre, voire gothique, sans pour autant renier ses influences et proposer une œuvre que l'on ne retrouve pas dans les titres habituels. Difficile de cibler précisément ce premier tome : Shonen ? Seinen ? Voir shojo ? Les débuts de l'histoire font fi de tout catalogage et ce premier volume trouve son ambiance, son style et son rythme sans chercher à faire comme les œuvres des auteurs japonais. Il faut d'abord considérer ce premier volet comme une introduction qui permet à l'œuvre de véritablement se lancer. Et cette mise en bouche, elle passe par la rencontre entre Toru et le docteur Aokideso, un premier pas dans le récit permettant de fixer assez rapidement les enjeux du titre, de décrire grandement le personnage de Toru, mais aussi de préciser l'univers et les différentes caractéristiques qui entourent les Karats et les Lycans. Vanrah souhaite ainsi créer une version différente de la Bête du Gévaudan, une vision qui passe évidemment par le personnage central du titre qui se présente comme un héros torturé, partagé entre le bien et le mal de manière presque inconsciente et que l'on a ainsi du mal à cerner, ce qui n'est pas sans accentuer la complexité et l'intérêt d'un tel protagoniste. Ce tome annonce aisément, Toru sera une figure appréciée par ses interactions qui ne manquent jamais de panache, voire même d'humour. Les échanges srieux, voire graves, entre le Lycan et Senri Aokideso sont pourtant ponctués de répliques cinglantes et qui confèrent au héros une excellente alchimie. On pourrait pourtant apporter un reproche à Toru, le fait qu'il n'exprime pas une personnalité suffisamment originale par rapport à son importance. Gageons toutefois que c'est parce que l'on ne comprend pas encore complètement le protagoniste que l'on établit ce constat, et que l'avenir de la série pourra changer notre point de vue. Les séquences croisées entre les deux personnages forgeant la grande partie de ce tome, l'univers ne donne pour l'instant que des informations essentielles pour bien le cerner et en ce qui concerne davantage de développement, on ne doute pas que les chapitres à venir répondront à notre curiosité. L'œuvre de Vanrah dépasse nos attentes, c'est évidemment le style graphique ainsi que la mise en scène opérée par l'auteur. Le trait de l'auteure est fin, souvent précis, et ce malgré des facis qui pourraient gagner à être davantage nuancés. Mais le talent de la dessinatrice illustre surtout sur sa manière de mettre en scène son récit, notamment les souffrances de Toru ou encore les sombres facettes de l'univers de Stray Dog. Le style devient alors très contemplatif et travaille aussi bien dans le dessin lui-même que dans les métaphores peintes et qui ont un grand sens, permettant même au récit de s'abstenir de explications pour faire ressortir la dimension poétique de la série. Finalement, seules les brusques ellipses peuvent décontenancer, mais l'auteure rattrape toujours le coup en précisant le contexte des scènes nouvelles. Du côté de l'édition de Glnat, le prix de presque dix euros est justifié par le nombre de pages du volume en plus de la qualité d'impression de cet opus en termes d'impression. On regrette pourtant que l'auteur ne se soit pas donné entièrement fond pour faire resplendir l'œuvre de Vanrah, ne serait-ce par la présence d'une ou deux pages couleur ou encore quelques infos sur les coulisses de la série en guise de bonus. Stray Dog tant un titre français, les lecteurs ne demandent qu'à connaître l'envers du décor. Ce premier volume de l'aventure de Toru n'est pas exempt de défaut, chose normale pour un opus d'introduction.

Seulement, nous retenons davantage les très bonnes idées de l'auteur, la bonne écriture concernant les relations entre personnages, l'univers fascinant ou encore son sens de la mise en scène. Tout cela confère à *Stray Dog* une aura certaine, ce qui n'était pas chose gagnée pour un jeune titre sur le bestiaire fantastique. L'entre en matière est donc d'excellente facture, reste alors VanRah de nous confirmer tout son potentiel et celui de son œuvre sur le futur second volume ! (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com))

Présentation de l'éditeur "Redcouvrez le mythe du Gvaudan ! Ishtar. Un monde oscillant entre lumière et ténèbres où se croient présent et passé, patrimoine et renouveau, pierres antiques et technologies nouvelles. Un monde partagé entre une surface idéalisée et une réalité plonge dans le chaos. C'est au sein de cet univers que vont se croiser deux personnes au destin incertain et que tout oppose : Aki, une jeune fille ayant perdu le goût de sourire, et Toru, un Karat, un lycan aux yeux rouges, possédé par une malédiction funeste. Ce qui les lie ? Un contrat de servitude qui permet de contrôler les Karat et fait de la jeune Aki la maîtresse de Toru. Fan de gothique, de magie noire, de steampunk, VanRah a développé *Stray Dog* pour mettre en avant cette figure fantastique méconnue qu'est celle du loup-garou. Son idée fut d'en faire ressortir tout le mystère, la magie et les problématiques qui lui sont liées. Ses lycans sont ordonnés en clans, suivent des règles et sont l'objet de malédictions qui donnent de l'ampleur et de l'intérêt à ces personnages. Son monde gothique et futuriste évoque le foisonnant univers d'Anne Rice, qui donna toute son ampleur aux personnages fantastiques. Auteure d'une dizaine de titres publiés compte à l'auteur sur le Net, star des sites américains Inkblazers et Deviantart, VanRah y affiche 283 000 pages vues régulières (930 000 en pic d'audience) pour plus de 10 000 followers ! Elle y brille par sa production manga tout autant que par ses talents reconnus d'illustratrice. *Stray Dog* fut lauréate du prix International des amateurs de comics et manga en 2011. VanRah sera présente sur le stand Glnat Manga lors de la Japan expo 2015. "