

[Free pdf] File size: 52.Mb

Mystrieux Baphomet: Tte magique des templiers

Jean CHOPITEL
Christiane GOBRY



*Par Jean Chopitel, Christiane Gobry
audiobook / *ebooks / Download PDF /
ePub / DOC*

Mystérieux Baphomet

TÊTE MAGIQUE DES TEMPLIERS



le Mercure Dauphinois

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #257149 dans eBooksPubli le: 2016-02-01Sorti le: 2016-02-01Format: Ebook Kindle

[Free pdf] Mystrieux Baphomet: Tte magique des templiers

Par Jean Chopitel, Christiane Gobry :
Mystrieux Baphomet: Tte magique des templiers before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Mystrieux Baphomet: Tte magique des templiers:

 Download

 Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLe nom de Baphomet voque le plus souvent une tte effrayante, cornue et barbue qui ressemble l'image populaire du Diable, et qui est entoure d'histoires et de mystre. Baphomet est le nom donn par certains occultistes du XIXme sicle l'idole mystrieuse que les chevaliers de l'Ordre du Temple furent accuss, tort ou raison, de vnrer et qui a t invoque entre autres au procs arrang pour justifier leur condamnation. Pourtant, l'idole ou la tte magique que les Frres ont t accuss d'adorer n'avait alors pas de nom.

Qui plus est, ceux qui avourent, sous la menace ou la torture, qu'ils l'avaient vue et même touchée, l'ont représentée de manières très variées et souvent fantasques. En outre, ces Frères n'ont pas pu témoigner plus clairement de ses pouvoirs et de sa fonction dans les chapitres où ils ont affirmé qu'elle officiait. Et même, aucune sorte de Baphomet n'a pu effectivement être présentée comme pièce conviction. Plus tard, on a bien trouvé dans les archives du Vatican, un rituel du Baphomet, mais celui-ci semble avoir été ignoré par les inquisiteurs. Les figures appelées de nos jours des Baphomets sont, en fait, des représentations ultérieures au procès. Si les descriptions du Baphomet sont multiples et énigmatiques, les hypothèses sur l'origine de son nom le sont tout autant. Elles prennent les apparences d'une sorte de ruse pour nous éclairer sur l'étendue de sa signification esotérique et alchimique. Ainsi, le Baphomet nous ramène la recherche de la Connaissance suprême, la quête du Graal ou du secretum templi. Il se présente - selon l'expression de Fulcanelli - comme l'image synthétique où les initiés du Temple avaient groupé tout les éléments de la Haute Science et de la Tradition. Il se montre comme la Face de Dieu dont la vision provoque la mort initiatique.

Présentation de l'idole
Le nom de Baphomet évoque le plus souvent une tête effrayante, cornue et barbue qui ressemble l'image populaire du Diable, et qui est entourée d'histoires et de mystère. Baphomet est le nom donné par certains occultistes du XIX^{me} siècle à l'idole mystérieuse que les chevaliers de l'Ordre du Temple furent accusés, torturés ou raison, de vénérer et qui a été invoquée entre autres au procès arrangé pour justifier leur condamnation. Pourtant, l'idole ou la tête magique que les Frères ont été accusés d'adorer n'avait alors pas de nom. Qui plus est, ceux qui avourent, sous la menace ou la torture, qu'ils l'avaient vue et même touchée, l'ont représentée de manières très variées et souvent fantasques. En outre, ces Frères n'ont pas pu témoigner plus clairement de ses pouvoirs et de sa fonction dans les chapitres où ils ont affirmé qu'elle officiait. Et même, aucune sorte de Baphomet n'a pu effectivement être présentée comme pièce conviction. Plus tard, on a bien trouvé dans les archives du Vatican, un rituel du Baphomet, mais celui-ci semble avoir été ignoré par les inquisiteurs. Les figures appelées de nos jours des Baphomets sont, en fait, des représentations ultérieures au procès. Si les descriptions du Baphomet sont multiples et énigmatiques, les hypothèses sur l'origine de son nom le sont tout autant. Elles prennent les apparences d'une sorte de ruse pour nous éclairer sur l'étendue de sa signification esotérique et alchimique. Ainsi, le Baphomet nous ramène la recherche de la Connaissance suprême, la quête du Graal ou du secretum templi. Il se présente - selon l'expression de Fulcanelli - comme l'image synthétique où les initiés du Temple avaient groupé tout les éléments de la Haute Science et de la Tradition. Il se montre comme la Face de Dieu dont la vision provoque la mort initiatique.

Biographie de l'auteur
Jean Chopitel est initié en Chevalerie chrétienne. Animé par la quête de la Connaissance, il tente de vivre sa foi en cultivant la vertu (en tant que Force), la purification physique et mentale, la dévotion, l'étude et l'écriture. Christiane Gobry est initiée en Chevalerie chrétienne. Animée par la quête de la Connaissance, elle tente de vivre sa foi en cultivant la vertu (en tant que Force), la purification physique et mentale, la dévotion, l'étude et l'écriture.