

(Free read ebook) File size: 29.Mb

Betib



Par Claudia Piñeiro
*DOC | *audiobook | ebooks |*
Download PDF | ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #220202 dans eBooksPubli
le: 2011-07-18Sorti le: 2011-07-18Format: Ebook Kindle

(Free read ebook) Betib

Par Claudia Piñeiro : Betib before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Betib:

 Download

 Read Online

Description : Description du produitCuando parece que vuelve la tranquilidad, Pedro Chazarreta aparece degollado, sentado en su silln favorito, con una botella de whisky vaca.

Prsentation de l'diteurUna novela atrapante, en la que la autora de Las viudas de los jueves vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigacin de un crimen y trazar un retrato del pas. Cuando parece que la tranquilidad ha vuelto a reinar en el country La Maravillosa, Pedro Chazarreta aparece degollado, sentado en su silln favorito, con una botella de whisky vaca a un costado y un cuchillo ensangrentado en la mano. Todo hace suponer que se trata de un suicidio. Pero pronto aparecen las dudas.

Acaso algún justiciero habrá querido vengar la muerte de la mujer del empresario, asesinada tres años antes en esa misma casa? Ser ésta la última muerte? El Tribuno, uno de los diarios más importantes del país, deja de lado por unos días su enfrentamiento con el gobierno para cubrir a fondo la noticia. Al escenario del crimen, envía a Nurit Iscar, una escritora retirada, y a un periodista joven e inexperto. Y aunque el antiguo jefe de la sección

Policiales, Jaime Brena, ha sido desplazado por sacar los pies del plato, decide involucrarse en el caso y ayudar a su reemplazante y a Nurit, a quien admira en secreto. Una novela atrapante, en la que la autora de *Las viudas de los jueves* vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigación de un crimen y trazar un retrato del país. Lectora aguda de la realidad y de los comportamientos sociales, Pieiro echa luz sobre las relaciones entre el periodismo y el poder y sobre los cambios que se han producido en los medios de comunicación, y nos enfrenta a un mundo de límites y controles en el que a pesar de todo siempre existe la posibilidad de tender puentes y apostar de nuevo. En 2014 fue llevada al cine por el director Miguel

Cohan. *Présentation de l'auteur* Una novela atrapante, en la que la autora de *Las viudas de los jueves* vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigación de un crimen y trazar un retrato del país. Cuando parece que la tranquilidad ha vuelto a reinar en el country La Maravillosa, Pedro Chazarreta aparece degollado, sentado en su sillón favorito, con una botella de whisky vacía a un costado y un cuchillo ensangrentado en la mano. Todo hace suponer que se trata de un suicidio. Pero pronto aparecen las dudas.

Acaso algún justiciero habrá querido vengar la muerte de la mujer del empresario, asesinada tres años antes en esa misma casa? Ser ésta la última muerte? El Tribuno, uno de los diarios más importantes del país, deja de lado por unos días su enfrentamiento con el gobierno para cubrir a fondo la noticia. Al escenario del crimen, envía a Nurit Iscar, una escritora retirada, y a un periodista joven e inexperto. Y aunque el antiguo jefe de la sección

Policiales, Jaime Brena, ha sido desplazado por sacar los pies del plato, decide involucrarse en el caso y ayudar a su reemplazante y a Nurit, a quien admira en secreto. Una novela atrapante, en la que la autora de *Las viudas de los jueves* vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigación de un crimen y trazar un retrato del país. Lectora aguda de la realidad y de los comportamientos sociales, Pieiro echa luz sobre las relaciones entre el periodismo y el poder y sobre los cambios que se han producido en los medios de comunicación, y nos enfrenta a un mundo de límites y controles en el que a pesar de todo siempre existe la posibilidad de tender puentes y apostar de nuevo. En 2014 fue llevada al cine por el director Miguel

Cohan. *Biographie de l'auteur* Claudia Pieiro nació en el Gran Buenos Aires en 1960. Es escritora, dramaturga, guionista de televisión y colaboradora de distintos medios gráficos. Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales por su obra literaria, teatral y periodística. Es autora de las novelas *Las viudas de los jueves*, que recibió el Premio Clarín de Novela 2005; *Tuya* (Alfaguara, 2007); *Elena sabe*, Premio Literaturpreis 2010 (Clarín/Alfaguara, 2007) y *Las grietas de Jara*, Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2010 (Alfaguara, 2009). Ha publicado también los relatos para niños *Un ladrón entre nosotros* (2005), Premio Iberoamericano Fundalectura-

Norma 2005, y *Serafín, el escritor y la bruja* (2000; Alfaguara, 2011). Su obra de teatro *Cunto vale una heladera* fue estrenada en el marco del ciclo Teatro por la Identidad 2004 y publicada por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Su drama *Un mismo árbol verde* ha sido candidato a los premios Florencio Sánchez y Mara Guerrero, y ganó el Premio ACE 2007. Sus obras están siendo traducidas a varias lenguas y son disfrutadas por miles de lectores en distintas partes del mundo. La novela *Las viudas de los jueves* lleva vendidos cientos de miles de ejemplares y se ha convertido en un clásico popular que además ha sido llevado al cine.